

Приложение 1.2

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 2**  
**г. Пугачева Саратовской области.**

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Директор школы
<i>Ильина</i> /А.Е. Ивлиева /	<i>Чернобук</i> / Т.В. Чернобук	<i>Мадьярова</i> /С.Ш. Мадьярова
Протокол №1	от «30» 08. 2022г.	Приказ № 49 от
«29» 08.2022г.		«30» 08. 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Самойлова Елена Анатольевна, первая**  
Ф.И.О., категория

Литература  
Предмет, класс

**10 класс**

2022– 2023 учебный год

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«30» 08. 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

#### Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков

<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX-начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества,</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода</p>

<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (художественных, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощенные в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время</p>

привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература».

Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.



### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Темаурока	Количес тво часов	дата		Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)
				план	факт	
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	06.09		<a href="http://philology.ru/default.htm">http://philology.ru/default.htm</a>
2		Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.	1	06.09		
3	Русская литературная критика второй половины XIX века.	Расстановка общественных сил в 1860-е годы.	1	13.09		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
4		Направления в русской критике второй половины XIX века.	1	13.09		
5		Направления в русской критике второй половины XIX века.	1	20.09		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
6	Иван Сергеевич Тургенев.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	20.09		
7		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	27.09		
8		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1	27.09		<a href="http://ruskiyjazik.ru/">http://ruskiyjazik.ru/</a>
9		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем	1	04.10		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
10		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	04.10		<a href="http://ruskiyjazik.ru/">http://ruskiyjazik.ru/</a>

		Болезнь и смерть Базарова				
11		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова	1	11.10		
12		«Отцы и дети» в русской критике. Тест	1	11.10		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
13		«Отцы и дети» в русской критике. Тест		18.10		
14		Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	18.10		<a href="http://ruskiyjazik.ru/">http://ruskiyjazik.ru/</a>
15	Николай Гаврилович Чернышевский	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского	1	25.10		<a href="http://philology.ru/default.htm">http://philology.ru/default.htm</a>
16		Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции	1	25.10		<a href="http://philology.ru/default.htm">http://philology.ru/default.htm</a>
17		Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции	1	08.11		
18		Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	08.11		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
19	Иван Александрович Гончаров	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	15.11		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
20		Творческая история романа «Обломов»	1	15.11		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
21		Творческая история романа «Обломов»	1	22.11		

22		Обломова. Штольц как антипод Обломова	1	22.11		
		Полнота и сложность характера				
23		История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа	1	29.11		
24		История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа	1	29.11		
25		Роман «Обломов» в русской критике. Тест	1	06.12		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
26		РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	06.12		
27		РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	13.12		
28	Александр Николаевич Островский	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского	1	13.12		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
29		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза»	1	20.12		
30		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза»	1	20.12		
31		Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза»	1	27.12		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
32		О народных истоках характера Катерины.	1	27.12		
33		Катерина как трагический характер. Тест.	1	10.01		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>

34		«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза».	1	10.01		
35		РР Сочинение по пьесе «Гроза»	1	17.01		
36		РР Сочинение по пьесе «Гроза»	1	17.01		
37	Федор Иванович Тютчев	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева	1	24.01		<a href="http://ruskiyjazik.ru/">http://ruskiyjazik.ru/</a>
38		Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	1	24.01		<a href="http://ruskiyjazik.ru/">http://ruskiyjazik.ru/</a>
39		Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	31.01		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
40		Р р Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	1	31.01		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
41	Николай Алексеевич Некрасов	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова	1	07.02		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
42		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова.	1	07.02		<a href="http://www.feb-web.ru/">www.feb-web.ru/</a>
43		Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова.	1	14.02		<a href="http://www.feb-web.ru/">www.feb-web.ru/</a>
44		Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	1	14.02		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
45		Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе. Образ Повествователя.	1	21.02		<a href="http://ruskiyjazik.ru/">http://ruskiyjazik.ru/</a>

46		Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Изменение крестьянских представлений о счастье .Н.А. Некрасова.	1	21.02		<a href="http://ruskiyjazik.ru/">http://ruskiyjazik.ru/</a>
47		Крестьянские судьбы в изображении.	1	28.02		
48		Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.	1	28.02		
49		Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.	1	07.03		
50		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1	07.03		
51		Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	07.03		
52	Афанасий Афанасьевич Фет	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	14.03		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
53		Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	1	14.03		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
54		Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	1	14.03		
		Стихотворения А.А.Фета.		21.03		
55		РР Контрольный анализ	1	21.03		
56	Алексей Константинович Толстой	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения.	1	04.04		<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>

57		Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения.	1	04.04		
58		Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1	11.04		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
59		Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1	11.04		<a href="http://www.mapryal.org/">www.mapryal.org/</a>
60	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	18.04		<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
61		Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	18.04		<a href="http://rus.1september.ru/">http://rus.1september.ru/</a>
62		Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	25.04		
63		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1	25.04		<a href="http://www.mapryal.org/">www.mapryal.org/</a>
64		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1	16.05		

65		Судьба книг Ф.Стендаля в России XIX века. Роман «Красное и белое» (семинар).	2	16.05		<a href="http://www.mapryal.org/">www.mapryal.org/</a>
66		Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	1	23.05		<a href="http://www.mapryal.org/">www.mapryal.org/</a>
67		Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	1	23.05		
68		Английская литература XIX века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея.	1	23.05		
69		Английская литература XIX века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея.	1	30.05		<a href="http://www.feb-web.ru/">www.feb-web.ru/</a>
70		Резервный урок.	1	30.05		