

Приложение 1.2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 2
г. Пугачева Саратовской области.

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Директор школы
А.Е. Ивлиева / <i>Ивлиева</i> /	Т.В. Чернобук / <i>Чернобук</i> /	С.Ш. Мадьярова / <i>Мадьярова</i> /
Протокол № 1 от	«30» 08 2022 г.	Приказ № 49 от
«29» 08 2022 г.		«31» 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Ивлиева Алина Евгеньевна, первая
Ф.И.О., категория

по литературе 11 класс
Предмет, класс

2022– 2023 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» 08 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1ч.)

Особенности развития литературы во второй половине XIX века. 50 – 60 годы. Отражение в русской литературе того периода интенсивной духовной жизни русского общества. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Русская литература второй половины XIX века (35 ч.)

Ф. М. Достоевский (14 ч.)

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. (Основные мотивы произведений). Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Полемическая направленность произведений Достоевского. «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходной жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека – основная авторская позиция в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. Полифонизм романов Достоевского. Понятие о нравственно-психологическом романе.

Л.Н. Толстой (14 ч.)

Лев Николаевич Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. «Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над другими, над «толпой». Патриотизм в понимании писателя. Верхушка светского общества в изображении Л.Толстого, ее лжепатриотизм и бездуховность. Идеальные искания Толстого. Человек и природа в творчестве Толстого. Л.Н. Толстой – классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире. Понятие о романе-эпопее. Внутренний монолог как средство характеристики

Н.С. Лесков (2 ч.)

Николай Степанович Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.

А.П. Чехов (5 ч.)

Антон Павлович Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова.

Отношение автора к своим героям.

Новаторство Чехова в изображении природы и ее связей с человеком (внимание к детали, «импрессионизм, философская глубина, отношение к животным как к равноправным участникам жизни.) Тема оскудения нравственного мира человека. Противопоставление пошлости обывательского существования великолепию и красоте природы.

«Вишневый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям.

Гуманизм Чехова.Своеобразие стиля Чехова, прозаика и драматурга (лаконизм рассказов, отсутствие морализаторства, расчет на читателя-единомышленника, роль художественной детали; своеобразие построения и стилистики пьес, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).

Русская литература начала XX века (18 ч.)

Литература рубежа веков.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И.Бунин. (4 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А.И.Куприн. (3ч.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Л. Андреев.(1 ч.)

Слово о писателе. Судьба и творчество. Раннее творчество, рассказ «Большой шлем». На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель – экспрессионист «Рассказ о семи повешенных» и «Черные маски». Протест против подавления личности. Деятельность в «Русской воле». Последние годы.

И.С.Шмелев (1 ч.)

Слово о И.С. Шмелеве. Личность писателя. Отношение к революции, эмиграция. Повести «Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне».

Б.К.Зайцев (2 ч.)

Жизнь и творчество. «Последний» в Русском зарубежье. «Преподобный Сергей Радонежский». История создания. Образ подвижника – неотъемлемая часть России. Создание серии беллетризованных биографий: В.А. Жуковский, И. С. Тургенев, А. П. Чехов. Уроки Зайцева.

В.В. Набоков (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя. Его судьба в эмиграции. Создание романа «Машенька». Набоков и классическая традиция. «Непонятный обывателям гений». Набоков – писатель-интеллектуал, превыше всего ставящий игру воображения, ума, фантазии.

Максим Горький (5ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Поэзия Серебряного века русской литературы.(15 ч.)

Серебряный век русской поэзии (3ч)

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

А.А.Блок. (10 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

С.А.Есенин. (4 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Повторение и обобщение (2 ч.)

Планируемые результаты

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Календарно-тематическое планирование 11 класс
Литература**

№ п/п	Наименование разделов	Тема урока	Количество часов	Дата		Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)
				план	факт	
1	Вводный урок (1 час)	Основные темы и проблемы русской литературы 50-60-х годов 19 века.	1	02.09		Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
2	Русская литература второй половины XIX века (35ч.)	Федор Михайлович Достоевский. Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога.	1	02.09		Новая литература. Литературно-художественный журнал (http://newlit.ru/) Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
3		Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт.	1	09.09		(http://litera.edu.ru/) Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
4		Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа.	1	09.09		(http://lit.1september.ru/)
5		Система героев романа «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных»	1	16.09		Русская виртуальная библиотека

6		Раскольников, его учение и бунт: взаимоотношения автора и героя.	1	16.09		(http://www.rvb.ru/)
7		Литературная философия Достоевского и христианские ценности.	1	23.09		Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8		Значение снов в романе «Преступление и наказание»	1	23.09		
9		Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	1	30.09		(http://school-collection.edu.ru/)
10		«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	1	30.09		Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)
11		Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	1	07.10		Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/)
12		«Их воскресила любовь». Воскрешение Раскольникова. Проект.	1	07.10		Русский Энциклопедический Биографический Словарь (http://www.rulex.ru/)
13		<i>Р/р.</i> Мир добра и зла в творчестве Достоевского. Подготовка к написанию сочинения.	1	14.10		Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» (http://www.megabook.ru/)
14		<i>Р/р.</i> Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	14.10		«ЕГЭ по литературе» (http://5litra.ru/)
15		Итоговое тестирование по творчеству Ф. М. Достоевского.	1	21.10		www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
16		Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного героизма.		21.10		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИ)
17		Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра.	1	11.11		

18		Светское общество Петербурга и Москвы. Изображение войны 1805–1807 годов.	1	11.11		http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/-
19		Изображение войны 1805–1807 годов. Аустерлицкое сражение.	1	18.11		Каталог образовательных ресурсов по литературе
20		«Мысль семейная» в романе Толстого.		18.11		www.uroki.net/docrus.htm/
21		«Мысль семейная» в романе Толстого. Нравственные искания А. Болконского	1	25.11		– Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
22		«Любимый герой» Л. Н. Толстого П. Безухов.	1	25.11		
23		«Что есть красота?». Образ Н. Ростовой	1	02.12		www.a4format.ru/
24		Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.	1	02.12		– Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
25		«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.	1	09.12		
26		«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение.	1	09.12		www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Russ_Yaz.html/
27		Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге.	1	16.12		– Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы
28		<i>P/p.</i> Духовный мир Л. Н. Толстого. Подготовка к сочинению по творчеству Л. Н. Толстого.	1	16.12		(www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Liter_a.html)
29		<i>P/p.</i> Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	1	23.12		www.mgn.ru/~gmc/rus.html/
30		Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества. «Очарованный странник». Сюжет. Поэтика произведения	1	23.12		- Методические материалы для учителя русского языка и литературы

31		«Две Катерины» («Гроза» Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова)	1	13.01	http://pavlrime.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/ - Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»
32		Художественный мир А. П. Чехова. Рассказы начала 80-90-х годов.	1	13.01	www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей.
33		Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа.	1	20.01	Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
34		Драматургия А. П. Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад».	1	20.01	http://school.iot.ru/ – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей
35		Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (<i>сад как символ комедии</i>)	1	27.01	http://slovesnikural.narod.ru/ – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»
36		<i>Р/р.</i> Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	27.01	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#./ – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру
37	Русская литература начала XX века (18 ч.)	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	03.02	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/ – Инфотека методических материалов по литературе
38		Основные направления развития литературы	1	03.02	
39		Поэтический мир И. А. Бунина	1	10.02	
40		Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	10.02	
41		Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1	17.02	
42		<i>Р/р.</i> Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1	17.02	http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/
43-44		Жизнь и творчество А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Мир	1	24.02	

		человеческих чувств в новелле				– Учительские находки: конкурс методических разработок для школы
45		Повесть А. И. Куприна «Олеся». Духовная красота Олеси.	1	24.02		http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»
46-47		Леонид Андреев. И.С.Шмелев. Повесть И.С.Шмелева «Солнце мертвых».	1	03.03		
48		Б.К. Зайцев. Создание беллетризованных биографий.	1	03.03		
49		Творчество Б.К. Зайцева и В.В. Набокова. «Машенька»	1	10.03		
50		Жизнь и творчество М. Горького. Раннее творчество.		10.03		
51		Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1	17.03		
52		Философский аспект пьесы	1	17.03		
53		Философский аспект пьесы «На дне». Спор о правде на страницах пьесы.	1	24.03		
54		<i>Р/р.</i> Сочинение по творчеству М. Горького.	1	24.03		
55	Поэзия «Серебряного века» (17 ч.)	Декадентство в русской литературе. Русская поэзия «Серебряного века».	1	07.04		
56		Русская поэзия «Серебряного века». Творчество К. Бальмонта, Ф. Сологуба, А.Белого	1	07.04		
57		Русская поэзия «Серебряного века». Творчество И.Ф. Анненского, Н. Гумилева, И. Северянина, В. Ходасевича, Г. Иванова.	1	14.04		http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/ - Сообщество учителей-словесников

58		Личность и художественный мир А. Блока. Блоки символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	1	14.04	
59		Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	21.04	
60		Мир стихий в поэзии А. Блока. <i>Р/р.</i> Анализ стихотворения «Незнакомка»	1	21.04	
61		«Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	28.04	
62		Лирический герой поэзии А. Блока.	1	28.04	
63, 64		Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики.	1	05.05	
		<i>Р/р.</i> Систематизация материалов к сочинению по творчеству А. Блока	1		
65		<i>Р/р.</i> Сочинение по творчеству А. Блока	1	05.05	
66, 67		Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	1	12.05	
		Трагические мотивы в творчестве и судьбе С.Есенина	1		
68		Тема любви в лирике С.Есенина.		12.05	
69		Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	19.05	
70		Урок обобщения и повторения изученного за год материала.	1	19.05	