

Приложение 1.2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 2
г. Пугачева Саратовской области.

<u>«РАССМОТРЕНО»</u>	<u>«СОГЛАСОВАНО»</u>	<u>«УТВЕРЖДЕНО»</u>
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Директор школы
<i>А.Е. Ивлиева / ИИ /</i>	<i>Т.В. Чернобук / ТЧ /</i>	<i>С.Ш. Мадьярова / СШ /</i>
Протокол № 1 от	«30» 08 2022 г.	Приказ № 49 от
«29» 08 2022 г.		«31» 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Ивлиева Алина Евгеньевна, первая
Ф.И.О., категория

по литературе 12 класс
Предмет, класс

2022–2023 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» 08 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание курса. Литература 12 класс.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Серебряный век русской поэзии

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Особенности творческого пути В. Хлебникова. (Обзор.) Анализ

лирики

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Вошебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», ЛЕФ, «*Перевал*», «*Конструктивисты*», ОБЭРИУ, «*Серапионовы братья*» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» **И. Бабеля**, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. **Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. **Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» **Б. Пильняка**, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Е. И. Замятин. «*Мы*». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Сатира М. Зощенко.

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир - Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

(Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый». История создания романа. Его историческая основа. Образ Петра I. Становление личности. Народ в романе.

Творчество М. М. Пришвина и К.Г. Паустовского.

Жизнь и судьба каждого из писателей. Особенности художественного мироощущения. Природа – зеркало души. Поэтическая проза К. Г. Паустовского.

Поэзия XX века.

Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.

История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские

традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа,

соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.)

Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Новое осмысление военной темы в 60-80-е гг. В творчестве Ю.Бондарева, К. Воробьева, Е.Носова, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Кондратьева. Возвращение читателю «задержанного» романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба».

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Календарно-тематическое планирование 12 класс Литература

№ п/п	Тема урока	Количе ство часов	Дата		Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)
			план	факт	
1	Введение. Основные черты русской классической литературы.	1	01.09		<p>Вся школьная программа по литературе</p> <p>www.lib.prosv.ru</p> <p>Новая литература. Литературно-художественный журнал</p> <p>http://newlit.ru/</p> <p>Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала</p> <p>http://litera.edu.ru/</p> <p>Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»</p> <p>http://lit.1september.ru/</p> <p>Русская виртуальная библиотека</p> <p>http://www.rvb.ru/</p>
2	Основные тенденции развития литературы на рубеже веков.	1	01.09		
3	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. Новокрестьянская поэзия.	1	08.09		
4	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов.	1	08.09		
5	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы».	1	15.09		
6	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики.	1	15.09		
7	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества.	1	22.09		
8	Художественный мир ранней лирики поэта В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник».	1	22.09		
9	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	29.09		
10	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	29.09		
11	Пафос революционного переустройства мира («Левый марш»).	1	06.10		

12	В. В. Маяковский. «Облако в штанах».	1	06.10		Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
13	<i>Р/р.</i> Сочинение по творчеству В. Маяковского.	1	13.10		(http://school-collection.edu.ru/)
14	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».	1	13.10		Архив учебных программ и презентаций
15	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода.	1	20.10		(http://www.rusedu.ru/)
16	А. А. Фадеев.«Разгром».Тема Гражданской войны в советской литературе.	1	20.10		Электронная библиотека РГБ
17	И.Э. Бабель. Разногласия с эпохой.	1	27.10		(http://elibrary.rsl.ru/)
18	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире.	1	27.10		Русский Энциклопедический Биографический Словарь
19	Исторические метафоры Б. Пильняка.	1	10.11		(http://www.rulex.ru/)
20	Сатира М. Зощенко.	1	10.11		Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»
21	Литература 30-х годов. Обзор.	1	17.11		(http://www.megabook.ru/)
22	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья.	1	17.11		«ЕГЭ по литературе» (http://5litra.ru/)
23	Мастерство Платонова-реалиста.	1	24.11		www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
24	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни Турбиных».	1	24.11		
25	«Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	01.12		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС)
26	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1	01.12		
27	Тема искусства в московских главах.Мастерство Булгакова-сатирика.	1	08.12		http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=2
28	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности.	1	08.12		

29	Композиционнoе жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	1	15.12		69/-
30	<i>P/p.</i> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1	15.12		Каталог образовательных ресурсов по литературе
31	А. Н. Толстой. «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы.	1	22.12		www.uroki.net/docrus.htm/
32	А.Н. Толстой. Рома -эпопея «Хождение по мукам»	1	22.12		– Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы:
33	Роман о Петре I и уроки Толстого.	1	28.12		поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
34	Творчество М. М. Пришвина и К.Г. Паустовского.	1	28.12		
35	М. И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка.	1	12.01		www.a4format.ru/
36	О. Э. Мандельштам Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики.	1	12.01		– Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
37	Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира.	1	19.01		
38	Б. Пастернак. «Доктор Живаго».	1	19.01		www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/
39	Творческий принцип Н. Заболоцкого.	1	26.01		– Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы
40	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы.	1	26.01		(www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)
41	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества.	1	02.02		www.mgn.ru/~gmc/rus.html/
42	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».	1	02.02		- Методические материалы для учителя русского языка и литературы
43	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы».	1	09.02		http://pavlrinc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/ - Материалы семинара
44	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы».	1	09.02		«Учителю русского языка и литературы»
45	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа.	1	16.02		www.it-

46	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы.	1	16.02		n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы http://school.iot.ru/ – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей http://slovesnikural.narod.ru/ – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#./ – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#./ – Инфотека методических материалов по литературе
47	Женские образы в эпопее «Тихий Дон».	1	22.02		
48	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа.	1	22.02		
49	Р/р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	03.03		
50	Творчество Л.М. Леонова.		03.03		
51	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор).	1	10.03		
52	В. П. Некрасов.«В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1	10.03		
53	Военная лирика(обзор)	1	17.03		
54	Новое слово в поэзии XX века.	1	17.03		
55	Личность и художественный мир А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	24.03		
56	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе.	1	24.03		
57	Лагерная проза. «Архипелаг ГУЛАГ».	1	07.04		
58	Лагерная проза. В. Шаламов «Колымские рассказы».	1	07.04		
59	Лагерная проза. В. Шаламов «Колымские рассказы». Проект.	1	14.04		
60	Р/р. Сочинение –размышление по творчеству А.Солженицына и В. Шаламова.	1	14.04		
61	«Деревенская проза» 60-80-х гг.	1	21.04		
62	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении	1	21.04		

63	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении.	1	28.04	
64	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа.	1	28.04	
65	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. «Утиная охота».	1	05.05	
66	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова «Дом».	1	05.05	
67	В.М. Шукшин «Калина красная». Несостоявшееся счастье Егора Прокудина.	1	12.05	
68	«Задержанный» роман В. Гросмана «Жизнь и судьба».	1	12.05	
69	Обзор русской литературной жизни последних лет.	1	18.05	
70	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке».	1	18.05	

