


Приложение 1.2
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 2
г. Пугачева Саратовской области.**

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Директор школы
А.Е. Ивлиева / <i>А.Е. Ивлиева</i> /	Т.В. Чернобук / <i>Т.В. Чернобук</i> /	С.Ш. Мадьярова / <i>С.Ш. Мадьярова</i> /
Протокол № 1 от	«30» 08 2022 г.	Приказ № 49 от
«29» 08 2022 г.		«31» 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Ивлиева Алина Евгеньевна, первая
Ф.И.О., категория

по литературе 9 класс
Предмет, класс

2022– 2023 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29»_08_2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ЗА ГОД

Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- 3) авторов и содержание изученных произведений;

4) основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- 1) проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- 2) определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- 3) определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- 4) анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

- 5) оценивать проблематику современной литературы;
- 6) анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- 7) различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- 8) осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- 9) сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- 10) находить информацию в словарях, справочниках, периодике;
- 11) выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- 12) строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 13) пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него;
- 14) создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику;
- 15) свободно владеть письменной речью;
- 16) составлять план собственного устного или письменного высказывания.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ЛИТЕРАТУРА» 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Темаурока	Количество часов	Дата		Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)
				План	Факт	
1	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	05.09		Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
2	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1	05.09		Новая литература. Литературно-
3		Образы русских князей. Ярославна как	1	07.09		

		идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»				художественный журнал (http://newlit.ru/) Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/) Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (http://lit.1september.ru/) Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)
4		Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1	12.09		
5	Из русской литературы XVIII века.	М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	12.09		
6		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	14.09		
7		Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	1	19.09		
8,9		Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	2	19.09		
10		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1	21.09		
11		Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	26.09		
12		Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	1	26.09		
13	Из литературы XIX века	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в	1	28.09		

		стихотворении «Невыразимое»				Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/)
14		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1	03.10		
15	Александр Сергеевич Грибоедов	История создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	03.10		
16		Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	1	05.10		
17		Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1	10.10		
18, 19		Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	2	10.10 10.10		
20		Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	12.10		
21		Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1	17.10		
22		Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	17.10		
23	Александр Сергеевич Пушкин	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1	19.10		
						Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)
						Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/)

24		Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1	19.10		Русский Энциклопедический Биографический Словарь (http://www.rulex.ru/)
25		Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1	24.10		Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» (http://www.megabook.ru/) «ЕГЭ по литературе» (http://5litra.ru/)
26		Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	24.10		
27		Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1	26.10		
28		Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	1	07.11		
29		Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	07.11		
30		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	09.11		
31		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	14.11		
32		А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1	14.11		
33		Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и	1	16.11		

		Сальери». Проект				международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
34		Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	1	21.11		
35		М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Обзор содержания	1	21.11		
36		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	23.11		
37		Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	28.11		
38		Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	28.11		
39		Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1	30.11		
40		Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1	05.12		
41		Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и её философско-композиционное значение	1	05.12		
42		Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», и скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1	07.12		
43		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире	1	12.12		Каталог образовательных

<http://mlis.ru/>–

Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС)

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)–

44		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Нет я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии	1	12.12		ресурсов по литературе www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
45		Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1	14.12		
46		Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	19.12		
47	Николай Васильевич Гоголь	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1	19.12		
48		Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души	1	21.12		
49		Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1	26.12		
50		«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	1	26.12		
51		Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1	28.12		
52		Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой	1	09.01		
53		Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	09.01		

54		Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику	1	11.01		www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
55		Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского	1	16.01		
56		Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	1	16.01		
57		Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	18.01		
58	Федор Михайлович Достоевский	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	1	23.01		
59		Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»		23.01		
60		Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	25.01		
61		Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1	30.01		
62		Контрольная работа № 7 по творчеству Ф.М. Достоевского	1	30.01		
63	Лев Николаевич Толстой	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	1	01.02		
64	Антон Павлович Чехов	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1	06.02		– Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/
65		Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века	1	06.02		
66		Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1	08.02		

67		А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1	13.02		PO/PO menu Litera.html www.mgn.ru/~gmc/rus.html - Методические материалы для учителя русского языка и литературы
68		Подготовка к сочинению «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	1	13.02		
69		Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	1	15.02		
70	Русская литература XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века	1	20.02		
71	Иван Алексеевич Бунин	И.А. Бунин. Жизнь и творчество	1	20.02		
72		Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1	22.02		
73		«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1	27.02		
74	Михаил Афанасьевич Булгаков	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1	27.02		
75		Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1	01.03		
76		Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1	06.03		
77		Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1	06.03		
78	Михаил Александрович	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1	13.03		www.it-n.ru/communities.aspx?c

	Шолохов					at_no=2168&tmpl=com/
79	Александр Исаевич Солженицын	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	1	13.03		– Сеть творческих учителей.
80		Контрольная работа № 8 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	1	15.03		Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
81	Из русской поэзии XX века	Вершинные направления русской поэзии XX века	1	20.03		
82	Александр Александрович Блок	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1	22.03		
83		Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1	03.04		http://school.iot.ru/
84	Сергей Александрович Есенин	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	03.04		– Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей
85		Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1	05.04		http://slovesnikural.narod.ru/
86	Владимир Владимирович Маяковский	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта	1	10.04		– Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»
87		В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю»	1	10.04		
88	Марина Ивановна	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о	1	12.04		

	Цветаева	любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»				
89		Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1	17.04		
90	Николай Алексеевич Заболоцкий	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»	1	17.04		
91		Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1	19.04		
92	Анна Андреевна Ахматова	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1	24.04		
93		А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1	24.04		
94	Борис Леонидович Пастернак	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	26.04		
95		Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1	03.05		
96	Александр Трифонович Твардовский	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	10.05		
97	Песни и романсы на стихи поэтов	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков	1	15.05		

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/)

– Информатика методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.р

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/)

– Информатика методических материалов по литературе

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/

– Учительские находки: конкурс методических

	XIX-XX веков					<p>разработок для школы http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?obno=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение» http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/ - Сообщество учителей-словесников</p>
98	Из зарубежной литературы	Античная лирика. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1	15.05		
99		Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы	1	17.05		
100		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	22.05		
101, 102		И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии	1	22.05		
		Итоговое тестирование	1			